

# NEIGE

Olivier Liron / Fanny Sintès



## LYNCÉUS

Collectif - Théâtre

CREATION 2021/2022

# NEIGE

*Texte*

**OLIVIER LIRON**

*Mise en scène*

**FANNY SINTES**

*Collaboration artistique*

**CLAIRE CHASTEL**

*Dramaturgie*

**CLAIRE CHASTEL ET FANNY SINTES**

*Scénographie*

**AURÉLIE LEMAIGNEN**

*Interprétation*

**FERNANDA BARTH ET JOHANN CUNY (reprise du rôle  
de DAVID HOURI**

*Création sonore et régie générale*

**ALEXIS AUFRAY**

*Composition musicale de la chanson « J'ai un nerf asperger »*

**LAWRENCE WILLIAMS**

Ce spectacle se joue en plein air, **IN SITU** dans un endroit trouvé en accord avec la pièce : un jardin, un parc, une forêt, etc.

Il a été créé dans une première version dans le cadre du Lyncéus Festival 2018, avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental des Côtes-d'Armor et de la Ville de Binic-Etables-sur-mer.

Il joue en 2018, à La Roche Jagu (22), à Saint Quay Portrieux (22) et au festival Kerano à Graces (22)



David Houry et Fernanda Barth, dans NEIGE d'Olivier Liron  
Lyncéus Festival 2018

*« La folie émouvante d'une femme amoureuse de la sphaigne, cette mousse végétale, qui emplit ses pensées et la mène aux confins de la raison. Ses relations avec le personnage masculin, à la fois fils et amant, sont étranges, violentes, musicales. Un bijou. »*

QUEST FRANCE – ANNE KIESEL

# SYNOPSIS

*Neige est autiste Asperger. Une brillante biologiste spécialiste des mousses. C'est une femme libre et passionnée. Son domaine, c'est la Sphaigne de Magellan, une mousse immortelle qui pousse abondamment dans les milieux humides.*

*Il y a aussi son fils. Il cherche désespérément l'attention de sa mère mais elle est obnubilée par sa passion dévorante pour la Sphaigne qui l'attire lentement vers la forêt. Entre eux, il y a beaucoup trop de mousse. Il tente de la séduire, il l'appelle, il chante, mais elle ne voit rien, elle prend racine jusqu'à couper la communication avec son fils.*

*Neige raconte -non sans humour, les difficultés entre un fils qui cherche sa place dans une relation à sens unique et une mère dont la passion se rapproche de la folie.*

*Olivier Liron nous invite dans la sphère intime d'un duo mère/fils et nous dessine le portrait vivant d'une femme-forêt.*



# NOTE DE L'AUTEUR

Toute sa vie ma mère a cherché une plante introuvable, la « sphaigne de Magellan ». Cette pièce est un hommage à ma mère, à la connaissance et à la folie.

Ce projet prend racine dans un matériau autobiographique intime, et sans doute ne sais-je pas écrire autrement. Neige est une pièce sur l'autisme de ma mère, personne avec « autisme de haut niveau » ou autisme Asperger. Sur sa « folie », sur sa différence. La mousse que cherche Neige, la sphaigne de Magellan, *Sphagnum magellanicum*, est une mousse rare qui existe vraiment. Ma mère a passé toute sa vie à la chercher, à la recenser, à l'étudier. J'ai longtemps cru, je crois encore que ma mère aurait voulu devenir une mousse, s'en approprier les pouvoirs symboliques.

La pièce commence par une conférence sur les mousses, mais évidemment, ce qui se joue peu à peu est l'autoportrait d'une femme, ma mère, une immigrée espagnole devenue scientifique. Neige est une femme seule, une femme en proie à ses monstres, à la dépression et à la folie.

Une femme avec les silences intimes de son passé, une femme et l'échec politique de son intégration. Une femme amoureuse aussi, une femme passionnée, une femme libre. Une femme qui s'invente un nouveau lieu, la forêt, pour fuir, pour survivre et pour s'inventer. Pour se rêver immortelle, comme la sphaigne de Magellan.

Et surtout, je veux prendre le parti de ne pas écrire un texte dramatique en faisant spectacle de cette différence, mais écrire sur ou à partir de cette différence. Je voudrais, à travers le personnage de Neige, inverser le regard sur la différence, sur la folie. Car de toute façon, comme le dit le philosophe avec handicap Alexandre Jollien, ça veut dire quoi, la norme ? Comment on cohabite avec ce qui considéré comme « différent »

Que ce soit les personnes âgées, les handicapés, ou les étrangers ?

Neige veut poser toutes ces questions qui nous traversent, à travers la forme du théâtre, et la chair d'une écriture. Apprenons à vivre avec nos différences. Elles sont notre richesse. Parce qu'une personne « normale », ça veut dire quoi ? Pour ma part, je n'en ai jamais rencontré, et je crois que ça n'existe pas. »

**Olivier LIRON**



David Hour et Fernanda Barth, dans NEIGE d'Olivier Liron  
Lyncéus Festival 2018

# NOTE DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Olivier Liron m'a livré une pièce présentée comme « un album de musique composé de différentes pistes », m'offrant la possibilité de les moduler au gré de mes envies dramaturgiques. J'ai donc pris la liberté de composer moi-même cet « album », en restant vigilante à ce que la complexité de la relation n'écrase pas la pièce, en permettant l'humour et la dérision.

La pièce se découpe en trois arcs narratifs :

- Elle donne à voir la complexité du **trouble autistique Asperger** de Neige dont la sphaigne de Magellan se révèle être une parfaite métaphore.
- Elle déploie la complexité **d'une relation Mère/fils** où la mère ne serait pas ce qu'on attends d'elle.
- Elle ouvre enfin la voie à un troisième acteur qui pourrait être **la forêt** et se présente comme un espace des possibles, nature complexe qui catalyse inquiétudes et espoirs de réconciliation.

## Amour et identité

La question de l'amour est très présente dans la pièce. Amour que l'on cherche, amour que l'on donne.

Neige cherche **l'amour et son identité** via la Sphaigne et sa particularité : l'immortalité et son autosuffisance créatrice. Elle ne peut mourir tant qu'elle n'a pas trouvé l'amour et affirmé qui elle est.

Le fils, nommé « Le monde » dans le texte d'Olivier est un jeune adulte en **quête** lui aussi d'identité. Son identité d'homme. Et en quête d'amour. Ça le ronge, il ne sait pas comment s'y prendre et n'a d'espace ni pour le partager, ni pour le vivre.

## Le lien à l'écologie

La pièce comporte un axe écologique développé par les propos de Neige sur la Sphaigne de Magellan. Neige est aussi une grande **écoféministe**, sa passion pour la Sphaigne lui permet de se **positionner en tant que femme et Humaine**.

Elle nous montre pourquoi les questions sociales et environnementales ne sont pas séparées et que nous habitons un territoire commun à partager entre humains et non humains dans lequel nous pouvons nouer toutes sortes de relations.

## La dramaturgie

J'aime creuser autour de formes hybrides, où la multiplicité des sens possibles se construisent au fur et à mesure que nous avançons dans la découverte de la pièce. Neige nous oblige à aller écouter et regarder la complexité de nos relations avec plus d'acuité encore. Nous entrons progressivement dans les méandres de la construction de l'être, où chaque indice doit être pris dans sa totalité.

La pièce propose une dramaturgie faite de **temporalités qui dialoguent entres-elle**, s'entrechoquent, se superposent. Les points de vues sur l'histoire sont diffractés par des jeux de narration et des décalages d'identifications délibérés qui permettent la polyphonie des regards et des points de vues. Nous sommes tout à tour Neige, le fils, l'amant, la sphaigne...

Nous assistons sans transition ou simultanément à un récit fait au présent dans un rapport public très direct, à une conférence délirante sur les mousses, à des scènes d'intérieurs de petits déjeuner, à des scènes de fantôme, de projection, des scènes où chacun trouve son équilibre dans le jeu de la rencontre.

Il y a un **aspect ludique**, enfantin presque qui nous permet de rentrer sans jugement dans le jeu que chacun -de Neige ou du fils - s'offre pour avancer dans sa quête.

## L'axe carnavalesque de la pièce

La mise en scène nous donne à voir des moments d'excès des sentiments ou des émotions qu'on considérerait en temps normal comme immoraux, ainsi que des transgressions des règles de la vie ordinaire. Nous prenons soin d'aller explorer la complexité de pulsions et de peurs inavouables ainsi que notre besoin de dédoublement de soi qui sont autant d'atraits spécifiques au carnaval.

A la manière d'Artaud dans son programme du « Théâtre de la cruauté », *nous construisons l'histoire de façon à incarner pulsions, refoulement et fantasme. Car « une vraie pièce de théâtre bouscule le repos des sens, libère l'inconscient comprimé »*

*“Le théâtre ne pourra redevenir lui-même [...] qu'en fournissant au spectateur des précipités véridiques de rêves, où son goût du crime, ses obsessions érotiques, sa sauvagerie, ses chimères, son sens utopique de la vie et des choses, son cannibalisme même, se débondent.” Artaud*

## La direction d'acteur

Nous avons travaillé sur un jeu très direct, où l'élocution des mots parfois dépasse de vitesse la formulation de la pensée. Brut, direct et intense, à l'image de la relation qu'entretiennent Neige et son fils.

Fanny SINTES

# LA CRÉATION SONORE

J'approche le texte de manière sonore et musicale, en me méfiant beaucoup du pouvoir qu'à le son de dramatiser les choses, de sa capacité très forte à guider les émotions.

Ici il y a je pense deux registres différents : le premier qui est plutôt musical, et qui est un registre de décalage, de blague, et qui sert le côté un peu lumineux de Neige à mon sens - avec des références très kitsch, des émissions de radio exagérément anthropomorphiques, des sons de synthé très datés, des voix à la Alan Vega - et le second qui est plutôt sonore et sensoriel, qui tente de créer à la fois un monde immersif pour le spectateur ainsi qu'à accompagner une narration propre aux personnages, Neige et sa perception du monde, et la quête du Monde pour tenter d'exister.

**Alexis AUFRAY**



# L'EQUIPE ARTISTIQUE

## FANNY SINTES – *Mise en scène et dramaturgie*



Elle suit une formation de comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2011) ainsi qu'au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (stage d'un an, pratique de la corde lisse). Au cinéma elle joue dans le film de Bénédicte Pagnot *Les Lendemains*. Au théâtre elle joue dans les mises en scènes de Frédéric Jessua, Brigitte Damiens, Olivier Fredj et l'ensemble 2e2m, Marc Vittecoq, Guy Pierre Couleau, Alice Zeniter et Lawrence Williams, Julie Berès, Lena Paugam, Sébastien Depommier et Antonin Fadinard.

En 2013, en collaboration avec Olivier Brichet, elle met en scène et interprète *Anechoïcspeech*, création électro-acoustique au Studio Théâtre de Vitry. Au Lyncéus festival, en 2015 elle co-signe la proposition *Passer par dessus bord* avec Alice Zeniter et Matthieu Gary, et met en scène *Neige* une pièce d'Olivier Liron au « Lyncéus festival 2018 ». En 2018 elle est collaboratrice artistique sur le spectacle de la cie porte 27 (Marion Collé) *Dans le sens contraire au sens du vent* de Sylvain Levey, et joue dans la nouvelle création d'Alice Zeniter *Hansel et Gretel : le début de la faim*. Avec le groupe Bekkrell, elle crée *Effet Bekkrell* en 2015, *Le grand courbe* en 2017 et *Clinamen show*, création Octobre 2019 au Cirque Théâtre d'Elbeuf, au festival « Le Temps des Créations ». En 2020 elle jouera à la MC93 dans le projet *Watch* d'Olivier Fredj avec l'orchestre de chambre de Paris et les détenus de la prison de Meaux, elle participera à la mise en scène du café éphémère PoiPoi dans le cadre du festival "Ce soir je sors mes parents" et mettra en scène avec Pauline Dau la pièce *Presqu'Illes* de Sarah Pèpe avec une vingtaine d'amateurs dans le festival de l'Onyx "Jour de fête". Elle fait parti du collectif #Balance Ton Corps avec lequel elle crée un débat spectacle sur la question du genre dans les lycées de Loire Atlantique.

## OLIVIER LIRON – *Ecriture*



Olivier Liron est né en 1987. Ancien normalien et agrégé d'espagnol, il s'est formé en parallèle à l'interprétation à l'Ecole du Jeu et au cours Cochet. Il a enseigné la littérature comparée à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle de 2011 à 2014 et a donné également de nombreux ateliers d'écriture. En 2017, il fait partie des sept auteurs sélectionnés dans la promotion « Adaptation de romans » de la Fémis. Il est auteur d'un roman *Danse d'atome d'or*, de nouvelles, de scénarios pour le cinéma et de fictions sonores pour le Centre Pompidou. Il est également dramaturge et acteur. Sa première pièce *La Vraie vie d'Olivier Liron* sera créée au printemps 2018 à Bruxelles. Son deuxième roman, *Einstein, le sexe et moi* sortira aux éditions Alma à la rentrée littéraire 2018.

## CLAIRE CHASTEL – *Collaboration artistique et dramaturgie*



Claire sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2011. Tout de suite, elle s'intéresse aux écritures scéniques contemporaines, et jongle avec plusieurs casquettes qu'elle conjugue au gré des projets : théâtre, magie, performance, chant lyrique, mise en scène, conseil artistique.. Elle fait également des études de philosophie et de théologie. Comédienne, elle joue sous la direction de Daniel Mesguich, Côme de Bellescize, Jean-Christophe Blondel, Antonin Fadinard, Juliette Séjourné, Sébastien Depommier. Dès le conservatoire elle s'intéresse à la mise en scène et devient l'assistante de Jean-Damien Barbin pour les spectacles du CNSAD. Elle est aussi l'assistante de Daniel Mesguich puis de Jean-Christophe Blondel. Et fait la mise en scène de deux maquettes au Jeune Théâtre National sur des projets collectifs. Elle collabore régulièrement avec Mathilde Carreau dans le collectif Nose, et avec Sébastien Depommier, Fanny Sintès, Lena Paugam et Antonin Fadinard pour le Lyncéus Festival. Magicienne depuis l'adolescence, Claire travaille régulièrement et particulièrement avec la compagnie Le Phalène-Thierry Collet, et interprète *Je clique donc je suis*, un spectacle de mentalisme-technologique. En 2019, elle crée *Je suis 52*, un monologue magique sur les cartes à jouer, premier spectacle de sa compagnie Yvonne III.

## ALEXIS AUFFRAY – *Créateur sonore*



Alexis est régisseur son et échafaude des bandes son principalement pour des spectacles de cirque et de théâtre, et effleure également parfois la prise de son en cinéma. Il a un amour particulier pour les machines, appareillages et autres instruments qui se manipulent avec des vrais boutons et des vrais potentiomètres, tandis qu'il affiche une moue de déroute et de perplexité devant un écran tactile. Parmi ses collaborations les plus notables, *Le Vide* / essai de cirque, avec Fragan Gehlker, un certain nombre de spectacles des endimanchés / Alexis Forestier, en création ou en régie (*Paradise Party*, *Village de Cristal*, *Le Mystère des mystères*, *Dieu Bonheur*, *Changer la Vie*, *Cratères Lunaires*, *Modules Dada*, ...), *Urban Rabbits* et *Noéplanète* de Árpád Schilling, ainsi que *Blue* et *Autour du Domaine* de Marion Collé. À la prise de son derrière une caméra, *Even Lovers Get the Blues* de Laurent Micheli, et *Le Film Professionnel - MAD in Finland* de Elice Abonce Muhonen (encore en montage).

## FERNANDA BARTH – Comédienne



Comédienne brésilienne et libanaise née à Rio de Janeiro, Fernanda Barth a été formée au conservatoire du 13<sup>e</sup> arrondissement puis au Conservatoire National de Paris. Elle est diplômée d'une licence et d'un master en études théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle et possède une solide formation en danse classique et contemporaine. Elle joue, entre autres, dans *Le Songe de Don Quichotte* mis en scène par Florient Azoulay au Grand Palais, *1er Avril* mis en scène par Yves-Noël Genod au théâtre des Bouffes du Nord, *Si Près des Profondeurs*, écrit et mis en scène par Camille Davin, *Laisse la Jeunesse Tranquille* mis en scène par Lena Paugam, *Les Reines* de Normand Chaurette mis en scène par Lisa Guez et *Médée* de Corneille mis en scène par Jérémie Ridel.

Fernanda participe également au festival Lyncéus depuis sa création en 2014. Situé à Binic, en Bretagne, le festival met à l'honneur l'écriture théâtrale contemporaine à travers des spectacles présentés en plein air. Fernanda joue dans *La Nef des Fous*, *Torino 2 CV* et *Guy est dans l'Auto* mis en scène par Antonin Fadinard, *Babylone* et *Ganeoch'*

*bepred* mis en scène par Sébastien Depommier, *Grèves* mis en scène par Camille Davin et *Neige* mis en scène par Fanny Sintès.

En 2017, dans ce même festival, Fernanda crée *Des Femmes* auprès de l'auteur et metteur en scène Régis de Martrin-Donos; un seul en scène composé de huit portraits de femmes de différents âges, époques et nationalités. Le spectacle s'est joué dans de nombreux théâtres et festivals (Mythos, Chainon Manquant, Nava) et sera repris au Lavoisier Moderne Parisien pour la troisième fois consécutive, du 14 octobre au 2 novembre 2020.

## JOHANN CUNY – Comédien (reprise du rôle de David Hourri)



Johann Cuny entre au CNSAD en 2009 où il travaille notamment avec Daniel Mesguich et Gérard Desarthe. Il participe aux ateliers de clown et masque où il rencontre Yvo Mentens, Mariana Araoz et Mario Gonzalez. Il est comédien sur les spectacles de Bruno Bayen "Faites avancer l'espèce" d'après W.H. Auden et Shakespeare, et de Moustafa Benaïbout dans *Contre le monstre de Nosgoth*. Il travaille sous la direction de Xavier Marchand dans "Au bois lacté" de Dylan Thomas, de Julia Zimina dans "Seules ce soir" de Michel Cochet et "Porcherie" de Pasolini. Il joue et co-met en scène avec Rosa Bursztejn "La Ravissante Ronde" de Schwab. Il crée, met en scène et

joue "La vie rêvée des profs" avec Guarani Feitosa et leur collectif des « Soirée Plaisantes » au théâtre de la Boussole en 2014. Il fait partie de la distribution des Lettres de non motivation de Julien Prévieux, mis en scène par Vincent Thomasset dans le cadre du festival d'automne 2015 au 104 et au Théâtre de la Bastille. En 2013, avec Moustafa Benaïbout et Bertrand Usclat, il crée le collectif « Yes Vous Aime » qui sévit avec ses vidéos et ses web-séries sur Youtube, Dailymotion, Melyoriginal et France 4. En 2016, ils apparaissent également dans une émission hebdomadaire sur Canal Plus avec « La Conf » et signent en 2018 une série "Abonne-toi" diffusée sur MyCanal. En Novembre et Décembre 2018, il joue un solo "Hervé" au Théâtre de La Reine Blanche qu'il co-écrit avec la metteur en scène Adrienne Ollé.

# PRÉSENTATION DU COLLECTIF LYNCEÚS

---

Le projet de Lyncéus est co-écrit par 4 artistes, Sébastien Depommier, Antonin Fadinard, Léna Paugam et Fanny Sintès. Chacun est chargé de développer une activité particulière au sein de l'équipe de direction. Le travail réalisé par les co-directeurs comprend les activités suivantes : Programmation, pilotage du comité de lecture, accueil et coordination des résidences artistiques, accompagnement des artistes en création, suivi du projet éditorial, communication, développement culturel sur le territoire - médiation et éducation artistique. Les décisions sont prises collégialement. Chaque codirecteur travaille en relation avec un salarié de la structure sur les problématiques liées à son secteur. Le fonctionnement en binôme (direction/administration, direction/coordination, direction/technique, etc.) permet la circulation des informations et le suivi tout à la fois global et spécifique des différents projets de la structure.

## LE PROJET

Partout. Sur la plage, dans les usines, dans la forêt, dans les maisons et dans les rues, dans chaque recoin où le poème veut surgir, le collectif Lyncéus se propose de rêver à un décolllement du réel. A la faveur d'un théâtre qui s'invente ici, maintenant et avec chacun, pour une invitation à penser ensemble à ce que le monde nous raconte et à ce que nous voulons en faire. Pour un art vivant et respirant de pleines bouffées d'humanité. Pour proclamer bien haut que le théâtre joue son rôle quand il détonne, quand il étonne, quand il déplace et déconstruit les certitudes. Le Lyncéus festival se développe sur le territoire costarmoricain en s'associant à de nouveaux partenaires pour continuer à défendre l'importance de la création artistique au cœur des villes et au contact de leurs habitants.

## ECRIRE DANS LE PAYSAGE D'UNE VILLE

L'ouverture que rend possible le festival et les échanges fidèles avec le public costarmoricain sont une dimension essentielle du projet artistique de l'association Lyncéus. A chaque saison, pour chaque édition, Lyncéus réinterroge les modalités de la rencontre avec son public. Depuis l'émergence du projet jusqu'à sa représentation, l'œuvre d'art s'impose ici comme un objet de médiation citoyenne, elle se conçoit et se construit pour ouvrir des passerelles secrètes, insoupçonnées et pourtant porteuses d'avenir. Nous travaillons à proposer des croisements entre amateurs et professionnels dans le cadre de notre festival. **Le Lyncéus Festival prend son sens dans le fourmillement créatif qui le précède.** Il 'est au **contact des habitants**, des commerçants, des passants divers que naissent les œuvres.

## LE THEME DE LA SAISON

Espace d'expérimentations in situ, incubateur de projets innovants et pluridisciplinaires, pépinière pour les écritures contemporaines, laboratoire pour la recherche de formes nouvelles d'expressions artistiques, le collectif Lyncéus construit chaque année son projet à partir d'un thème générant des problématiques esthétiques, philosophiques et politiques. Par le biais de commandes, il invite auteurs et artistes de théâtre à se joindre à sa réflexion collective et à se prêter au jeu des croisements et frottements féconds lorsqu'il s'agit de développer la pensée et de renouveler la pratique artistique. Chaque auteur est libre de proposer la forme qu'il souhaite pour réaliser son œuvre. Les diverses éditions du festival

présentent donc des perspectives esthétiques et points de vue personnels sur les problèmes thématiques posés. Cette année, pour la cinquième édition de son festival, les artistes de Lyncéus ont choisi de réfléchir au thème : « MONSTRES ».

### LES RESIDENCES D'ARTISTES DE LYNCEUS

Chaque année depuis 2014, le collectif Lyncéus invite plusieurs auteurs à venir écrire pendant une ou deux semaines dans les villes de Binic - Etables-sur-Mer et Saint-Quay Portrieux. Les auteurs doivent choisir un lieu qui les inspire dans la commune et composer une œuvre à partir de cet espace. Les artistes accueillis pour le Lyncéus festival viennent ensuite en résidence à Binic tout le mois précédent le festival. **En juin, la commune accueille plus d'une vingtaine d'artistes en création.**



**Contact**

[lynceus.fannysintes@gmail.com](mailto:lynceus.fannysintes@gmail.com)

**Diffusion : Solange Thomas**

[lynceus.diffusion@gmail.com](mailto:lynceus.diffusion@gmail.com)

**Administration : Lucie Skouratko**

[lynceus.admn@gmail.com](mailto:lynceus.admn@gmail.com)

**Technique : Alexis Auffray**

[madnyr@gmail.com](mailto:madnyr@gmail.com)

## COLLECTIF LYNCEÛS

Fanny Sintès, Lena Paugam, Antonin Fadinard, Sébastien Depommier

[www.lynceusfestival.com](http://www.lynceusfestival.com)